

II. „Vater Abraham, erbarme dich mein“.

Dialogus.

I. *Sinfonia.*

Violino I.

Violino II.

Basso continuo.
(Violone.)

The image shows a musical score for three instruments: Violino I, Violino II, and Basso continuo (Violone). The score is written in 3/4 time and consists of three measures. Violino I and Violino II are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Basso continuo is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure shows the beginning of the piece with a common time signature 'C'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment lines (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a traditional style with various note values, rests, and a repeat sign at the end. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line.

II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Der reiche Mann.

Va-ter A-braham, Va-ter A-braham, Va-ter A-braham, er -

Basso continuo.

bar-me, erbarme dich mein, Va-ter A-braham, Va-ter A-braham, er-

bar.me, er.barme dich mein, Va_ter A - braham, er_bar.me, er.barme dich mein,

3 4 5 3 3 4 5 3 3 4 5 3

erbarm dich mein und sende La-zarum, erbarm dich mein und sende La.za -

rum, er_barm dich mein und sen - de La - za - rum,

daß er das Äußerste seines Fingers, daß er das Äußerste seines Fingers, daß er das Äußerste seines Fingers

ins Wasser tau - che, daß er das Äußerste seines Fin - gers ins Wasser

tau - che und kühle meine Zun - ge, und kühle meine Zun - ge, und kühle meine Zun - ge. Denn ich leide

Pein, ich leide Pein, ich leide Pein in dieser Flam -

me, denn ich leide Pein, ich leide Pein, ich leide

Pein, ich leide Pein, ich leide Pein, ich leide Pein in dieser Flam -

me, ich leide Pein, ich leide Pein, ich leide Pein, ich leide Pein, ich leide Pein

in dieser Flam - me!

III.

Traversa I.

Traversa II.

Abraham.

Tenore.

Basso continuo.

Geden- ke, Sohn, gedenke, Sohn, daß du dein Gu- tes empfangen hast in deinem Le- ben,

und La-zarus da - gegen hat Böses empfangen; nun aber wird er getrü-stet, und du wirst gepei - ni-

get. Und über das al - les ist zwischen uns und euch eine große Kluft be - fe - stiget, daß die da woll - ten von hin -

nen hinab - fah - ren zu euch, könn - ten nicht und auch nicht von dannen zu uns her - ü - ber - fah - ren.

IV.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Der reiche Mann.

So bitt ich dich, Va - ter, so bitt ich dich, Va - ter, Va - ter, Va - ter,

Basso continuo.

daß du La-zarum sen-dest in — meines Va-ters Haus, in meines Va-ters

Haus; denn ich ha-be noch fünf Brü-der, daß er

ih-nen be-zeu-ge, auf

daß sie nicht auch kom-men an den Ort der Qual.

V.

Traversa I.

Traversa II.

Tenore.

Abraham.

Sie ha - ben Mo - ses, Mo - ses ha - ben sie und die Pro -

Basso continuo.

phe - ten, laß sie die - sel - bi - gen, die - sel - bi - gen laß sie hö - ren.

VI.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Der reiche Mann.

Mein Va - ter, mein Va - ter, mein Va - ter A - bra - ham, mein
Nein, nein, nein, nein,

Basso continuo.

Va - ter A - bra - ham, son - dern wenn ei - ner von den To - ten zu ih - nen gin - ge, so

wür-den sie Bu - ße tun, so wür - den sie, so wür - den sie Bu - ße tun.

VII.

Abraham.

Tenore.

Hö - ren sie Mo - ses und die Prophe - ten nicht, hö - ren sie Mo - ses

Basso continuo.

und die Pro - phe - ten nicht, so werden sie auch nicht glau - ben, ob jemand von den To - ten auf - er -

stün - de, so wer - den sie auch nicht glau - ben, ob jemand von den To - ten auf - er - stün - de.

VIII.

Ritornello.

Violino I.

Violino II.

Basso continuo.
(Violone.)

IX.

1. Engel.

Canto I. Sie ha-ben Mo - ses, Mo - ses ha-ben sie und

2. Engel.

Canto II. Sie ha-ben Mo - ses, Mo - ses ha-ben sie und die Pro -

Lazarus.

Alto. Sie ha-ben Mo - ses, Mo - ses ha-ben sie und die Pro -

Basso continuo.

die Prophe - ten, laß sie die-sel - bi-gen, die - sel - bi-gen laß sie hö - ren.

phe - - - ten, laß sie die-sel - bi-gen, die - sel - bi-gen laß sie hö - ren.

phe - - - ten, laß sie die-sel - bi-gen, die - sel - bi-gen laß sie hö - ren.

X. Ritornello.

Violino I.

Violino II.

Basso continuo. (Violone.)

XI.

Tutti.

Violino I.

Violino II.

Canto I.
(1. Engel.)
Hö-ren sie Mo - ses und die Propheten nicht,

Canto II.
(2. Engel.)
Hö-ren sie Mo - ses und die Propheten nicht,

Alto.
(Lazarus.)
Hö - ren sie Mo - ses und die Propheten nicht,

Tenore.
(Abraham.)
Hö - ren sie Mo - ses und die Propheten

Basso continuo.
(Violonc.)

hö - ren sie Mo - ses und die Pro - phe - ten nicht, so werden sie auch nicht

hö - ren sie Mo - ses und die Pro - phe - ten nicht, so werden sie auch nicht

hö - ren sie Mo - ses und die Pro - phe - ten nicht, so werden sie

nicht, hö - ren sie Mo - ses und die Pro - phe - ten nicht, so werden sie auch nicht

6

glau - - - ben, ob je-mand von den

glau - - - ben, ob je-mand von den To - ten

auch nicht glau - ben, so wer - den sie auch nicht glau - - - ben,

glau - - - ben, so wer - den sie

3 4 3

To-ten auf_er-stün - - de, ob je-mand von den To-ten auf_er-stün -

auf_er-stün - - de, ob je-mand von den To - ten auf_er-stün -

so wer - den sie auch nicht glau - - - ben, ob

auch nicht glau - - ben, ob

de, so wer - den sie auch nicht glau -
 de, so wer - den sie auch nicht glau -
 je - mand von den To - ten auf - er - stün - de, so wer - den sie auch nicht glau -
 je - mand von den To - ten auf - er - stün - de, so wer - den sie auch nicht glau -

ben, ob je - mand von den To - ten auf - er - stün - de, so
 ben, ob je - mand von den To - ten auf - er - stün - de, ob je - mand von den
 ben, ob
 ben, ob je - mand von den To - ten auf - er - stün - de,

wer - den sie auch nicht glau - ben, ob je - mand von den
 To - ten auf - er - stün - de, so
 jemand von den To - ten auf - er - stün - de, ob
 ob jemand von den To - ten auf - er - stün - de,

To - ten auf - er - stün - de, so
 wer - den sie auch nicht glau -
 je - mand von den To - ten auf - er - stün - de, so
 wer - den sie auch nicht glau -
 so wer - den sie auch nicht glau -

[illegible]

Ob jemand von den To-ten auf-er-stün-de,

ob jemand von den To-ten auf-er-stün-de,

stün-de,

stün-de,

ob jemand von den To-ten auf-er-stün-de,

ob jemand von den To-ten auf-er-stün-de,

5 6 5 6

auf - - er - - stün - - - - -
 ob jemand von den To - ten auf - er - stün - - -
 stün - - de, ob jemand von den To - ten, ob jemand von den To - ten auf - er - stün - - -
 stün - - de, auf - - er - - stün - - - - -

3 4 8

de, auf - - er - - stün - - - - - de!
 de, auf - - er - - stün - - - - - de!
 de, ob jemand von den To - - - ten auf - - er - stün - - - de!
 de, auf - - er - - stün - - - - - de!